

МАУК «Чишминская районная межпоселенческая библиотека»  
Детская модельная библиотека-центр развития детского чтения



# Виртуальная выставка

к 225-летию со дня рождения  
русского художника Карла  
Павловича Брюллова (1799 –  
1852)

2024

Русский живописец и рисовальщик, один из главных художников позднего русского классицизма, автор монументальных исторических полотен, портретист и жанрист, профессор (1836–1849) Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге, член Академии Святого Луки в Риме, Академии Брера в Милане и Академии изящных искусств в Парме, профессор Академии изящных искусств во Флоренции Карл Павлович Брюллов (1)





С раннего детства, несмотря на свою болезненность, Карл по воле отца, желавшего обучить мальчика живописи, осваивал навыки, необходимые для будущей профессии: рисовал людей и животных в разных ракурсах, а с 1805 года, когда Павел Иванович ушёл в отставку, часто помогал ему в работе над оформлением Кронштадтской церквы и над другими различными заказами. В октябре 1809 года мальчик был зачислен на казённое содержание в Императорскую Академию художеств в Петербурге (2),

где проучился до 1821 года. В числе его учителей были крупнейшие представители классицизма художники Андрей Иванович Иванов, Алексей Егорович Егоров и Василий Козьмич Шебуев (3-5).



Карл быстро зарекомендовал себя блестящим, разносторонне одарённым учеником, легко справлялся со всеми учебными заданиями, благодаря чему снискал всеобщую любовь. В старших классах юноша часто помогал своим однокурсникам, за небольшую плату правя их экзаменационные работы. В дальнейшем Карл получил золотую медаль по классу исторической живописи.

Первой значимой работой Брюллова стало полотно «Гений искусства» (1817/20 гг., Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) (6),



созданное в соответствии с академическими требованиями и признанное Академическим Советом образцом для копирования. В 1819 году молодой художник создал ещё одну известную картину «Нарцисс, смотрящий в воду» (7),





которую А. И. Иванов выкупил для своей коллекции. Ныне она хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

В 1822 г. Брюллов вместе со своим братом, будущим архитектором и рисовальщиком Александром (8)

получили пенсион от Общества поощрения художников на поездку в Италию для дальнейшего совершенствования своего мастерства. До 1822 года Карл и Александр Брюлловы носили фамилию своих предков Брюлло. Именно в связи с этой поездкой фамилия двух братьев была русифицирована, получив русское окончание в Высочайшем указе, которым было дано соизволение императора Александра I (9)



на их художественную поездку за границу.

По прибытии в Италию Брюллов увлёкся жанровой живописью и, наряду с картинами на исторические и религиозные сюжеты, стал писать работы на эту тему, черпая вдохновение из окружающей его действительности. Первой удачной работой в этом жанре стала картина «Итальянское утро» (1823 г., Кунстхалле, Киль) (10).

Увидев её в Петербурге, современники были поражены оригинальной трактовкой сюжета и свежестью письма, а император Николай I (11),





после того, как Общество поощрения художников подарило ему эту картину, пожаловал Брюллову бриллиантовый перстень и поручил написать парную к ней картину. Ею стала работа «Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград)» (1827 г., Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) (12),

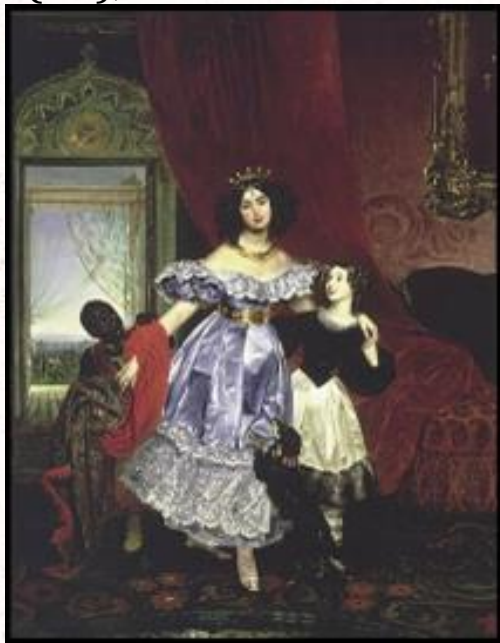
однако она не понравилась ни императору, ни Обществу поощрения художников из-за неподобающего, по общему мнению, сюжета с точки зрения высокого искусства. В ответ на критику Брюллов в 1829 году разорвал отношения с Обществом поощрения художников. Там же в Италии он быстро получил известность как портретист. Одна из лучших работ итальянского периода в этом жанре считается картина «Всадница» (1832 г.), на которой изображены воспитанницы графини Самойловой Джованина и Амацилия Пачини (13)



Публика восторженно встретила картину, которая ныне хранится в Третьяковской галерее, а итальянские критики сравнивали Брюллова с знаменитым фламандским художником 17 века Питером Паулем Рубенсом (14).



Сама графиня Юлия Павловна Самойлова на долгие годы стала единственной музой живописца и героиней самых эффектных портретов Брюллова: «Портрет Ю. П. Самойловой с Джованниной Пачини и арапчонком» (1832/34 гг.; Музей Хиллвуд, Вашингтон) (15),



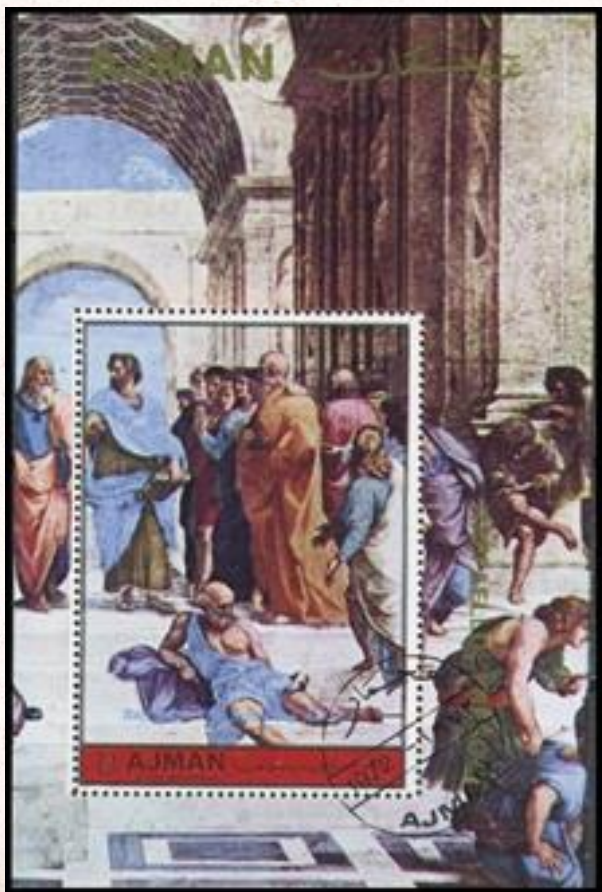
«Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приёмной дочерью Амацилией Пачини» (не позднее 1842 г., Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге) (16).



Делая в Ватикане копию с фрески Рафаэля Санти (17)



“Афинская школа” (18),



Брюллов задумал написать картину на тему античной истории. Он отправился на развалины древнеримского города Помпеи. Вид разрушенного извержением вулкана Везувия города поразил художника, и он приступил к созданию большого полотна размером почти 30 кв. метров. Черновая работа, во время которой было создано несколько эскизов, заняла три года и завершилась в 1833 г. Полотно “Последний день Помпеи” (ныне в Русском музее в Санкт-Петербурге) является потрясающей по силе эмоционального воздействия и исторически правдивой композицией (19).



Художник стремился передать все многообразие человеческих переживаний в момент страшной катастрофы. Картина оказала ошеломляющее впечатление на публику. Посмотреть на творение Брюллова приходили не только римляне, но и жители других городов Италии. Знамениты английский писатель Вальтер Скотт (20)



произнес после увиденного: “Это не картина, это целая поэма”. Затем полотно было показано в Милане, где оно так же вызывало восхищение у зрителей.

В 1835 г. Брюллов возвратился на родину и поселился в Москве, где так же купался в лучах славы уже среди своих соотечественников. В Москве же художник познакомился и подружился с поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным (21).



Вскоре Брюллов переехал в Петербург, где в честь его был устроен торжественный обед в Академии художеств. В Петербурге Брюллову присвоили звание младшего профессора (для получения звания старшего профессора необходимо было написать картину на заданную тему) и должность руководителя историческим классом.

Но старшим профессором Брюллов так и не стал по причине отказа выполнять заказы российского императора. Когда Николай I попросил художника написать картину на тему русской истории из времен Ивана Грозного, Брюллов предложил ему свой вариант-полотно «Осада Пскова Стефаном Баторием в 1581 году» (1839/43 гг. Третьяковская галерея) (22).



Замысел написания подобной картины у него возник под влиянием «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина (23)



и «Истории княжества Псковского» митрополита Евгения Болховитинова (24).



Карл Брюллов не скрывал— особенно его увлек эпизод, где рассказывается о том, как была взорвана крепостная стена. На защиту бросилось не только войско под началом руководителя обороны Пскова, боярина Ивана Петровича Шуйского (25),



но и простой народ, включая детей и женщин. На помощь даже пришли священники с иконами и хоругвями в руках. Завершить работу над этой картиной ему так и не удалось. Брюллов мечтал расписать стены поврежденного сильным пожаром 1837 г. Зимнего дворца фресками на сюжеты русской истории, но получил императорский отказ. Художник обиделся и, когда Николай I захотел, что бы он написал его портрет, стал придумывать всяческие отговорки и хитрости. Император так и не дождался своего портрета кисти великого мастера. Современники характеризовали Брюллова как человека высоких душевных качеств. Тому свидетельство история с выкупом поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко (26).



Он был собственностью помещика Энгельгардта, который отправил своего талантливого крестьянина в Петербург, чтобы тот обучился в столице живописи. Помещик хотел иметь в своем имении собственного художника (подобная практика была довольно популярна в тогдашнем обществе). Знакомство с Шевченко представителей творческой элиты России стало знаковым. Они увидели, что молодой человек талантлив, культурен, стремится к образованию. Было ясно, что рабство его тяготит. Было решено выкупить его у Энгельгардта и дать вольную. Помещик запросил 2500 рублей, по тем временам—огромные деньги. В среднем обученный искусством крепостной стоил тогда около тысячи рублей. Карл Павлович Брюллов и поэт Василий Андреевич Жуковский развернули бурную деятельность по спасению Шевченко. Было решено, что Брюллов напишет портрет Жуковского (27),



а тот организует в высшем свете лотерею, кто выиграет, тот и получит портрет. В результате государыня Александра Федоровна купила билетов на четыреста рублей, великая княжна Мария Николаевна и наследник дали по триста рублей. Остальные деньги поступили от других людей. Царица, кстати, выиграла эту лотерею и стала владелицей портрета.

В апреле 1838 года Тарас Шевченко получил вольную и мог теперь жить, как свободный человек. Александра Федоровна так и не забрала свой выигрыш, картина попала к частному коллекционеру, потом ее купил для своей галереи меценат Павел Михайлович Третьяков (28),



а в советское время он был передан в Музей Тараса Шевченко в Киеве. Среди портретов других знаменитых современников работы Брюллова портреты писателя Нестора Васильевича Кукольника (1836) (29),



скульптора Ивана Петровича Витали (1836/7) (30)



И баснописца Ивана Андреевича Крылова (1839) (31).



Все три портрета хранятся в Третьяковской галерее в Москве.

Оставаясь знаменитым портретистом Карл Брюллов мечтал создать картины, в которых воплотилась бы судьба всего народа и героическая история России. К сожалению его надеждам и чаяниям не суждено было сбыться.

Кроме живописи Брюллов увлекался историей и астрономией. Особое место в жизни Брюллова занимала музыка, работу художника он сравнивал с игрой музыканта; вдохновлялся пением, создал ряд портретов знаменитых певиц. Был знаком с венгерским композитором Ференцем Листом (32),



состоял в дружеских отношениях с русским композитором Михаилом Ивановичем Глинкой (33).



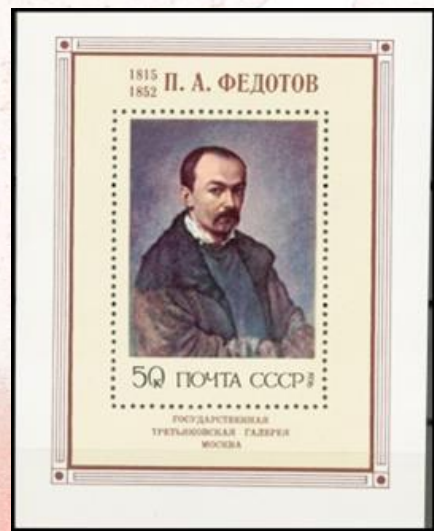
Участвовал в художественном оформлении первой постановки оперы Глинки «Руслан и Людмила» (1842 г.; декорации и эскизы костюмов не сохранились). Увлекался театром, принимал участие в домашних спектаклях и постановках живых картин–импровизированных сцен из популярных произведений литературы и искусства (картины, скульптурные группы и др.)–в великосветских гостиных.



Важное место в жизни художника занимала педагогическая деятельность. В класс Брюллова в Академии художеств стремились попасть многие студенты. Прекрасный преподаватель, он был заинтересован в успехе каждого своего ученика. Из учеников Брюллова получили известность: Павел Андреевич Федотов (34),

Федор Антонович Моллер (35),

и Тарас Григорьевич Шевченко (37).



В 1849 г. в связи с ухудшением здоровья Брюллов вынужден был покинуть Петербург и уехать за границу. Он посетил Испанию, Англию и Германию и скончался в Италии от острого сердечного приступа 23 июня 1852 г. Похоронен великий русский художник на римском некатолическом кладбище в районе Тестаччо.

*Материалы для создания виртуальной выставки взяты с сайта  
издательства «GUGO»:*

<https://www.gurgenstamps.ru/page/nasha-deyatelnost>