

ТЕЛЕКАНАЛ



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

6+

№8  
август  
2023

# ШИШКИН ЛЕС

ДЕТСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ  
РЯДОМ



ЗНАЙ  
НАШИХ



ПОЧИТАЙ-КА



РЕКЛАМА

**СМОТРИТЕ**

НП «ПТК», ИНН 7709524991  
ООО «Доброе слово»,  
ИНН 9705149944

# АЭН.БИОЛОГИЯ

Цикл образовательных программ  
для детей школьного возраста

**ШИШКИН  
ЛЕС**



Есть рыбы, которым  
не нужна вода?  
Не может быть!

Анна Семёновна  
Бабочкина так интересно  
рассказывает!

А вы  
это знали?

Смотрите программу  
на любом устройстве в удобное время.



**RADOSTMOYA**

**You Tube**

**RUTUBE**

## Содержание

<b>Воскресная школа</b> Смоленская икона Божией Матери.....	<b>2</b>
<b>Знай наших</b> Сергей Тимофеевич Аксаков .....	<b>4</b>
<b>Игротека</b> .....	<b>8</b>
<b>Мир природы</b> Топиар .....	<b>10</b>
<b>Секреты голубой планеты</b> А вы знаете, что .....	<b>12</b>
<b>Поиграй-ка</b> Вперёд! В поход! .....	<b>14</b>
<b>История рядом</b> Церковь Всех святых на Кулишках... ..	<b>16</b>
<b>Грамотные истории</b> Путешествие в прошлое .....	<b>18</b>
<b>Игротека</b> Дружные хлопоты.....	<b>20</b>
<b>Работа над ошибками</b> Странный подарок.....	<b>22</b>
<b>Раскраска</b> Игры в Шишкином Лесу .....	<b>24</b>
<b>Почитай-ка</b> Плакса .....	<b>26</b>
<b>Сделай сам</b> Морская открытка.....	<b>30</b>

Ребята, вы любите  
ходить в походы? А играть  
в настольные игры?  
Если да, то наша  
настольная игра «Вперёд!  
В поход!» — для вас.

14  
стр.

Однажды  
Коксик подарил  
Шуне свой  
калейдоскоп. Но  
подарок мышке  
почему-то не  
понравился.

22  
стр.

Несколько  
ракушек,  
картон и клей —  
и забавный  
подарок готов.

30  
стр.

Зачем  
Енотыч привёз  
с выставки  
странную  
скульптуру?

10  
стр.





## Сергей Тимофеевич Аксаков

Наверное, все дети в нашей стране знают волшебную историю о милой девушке и чудесном цветке. Добро в этой сказке побеждает зло, а страшное чудище — хозяин цветка — конечно, превращается в прекрасного юношу. У нас сказка называется «Аленький цветочек», во Франции и Германии — «Красавица и зверь», в Америке и Японии — «Красавица и чудовище».

В России «Аленький цветочек» живёт уже 165 лет. Русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков опубликовал сказку в 1858 году. А услышал он её в детстве, от ключницы Пелагеи. Это была удивительная женщина. Долгое время она работала у разных купцов, в том числе и заморских. А потом попала к дедушке Серёжи, в имение Ново-Аксаково. Пелагея оказалась не только доброй, сноровистой и покладистой. Ещё она, как говорили на Руси, была мастерицей сказывать сказки.

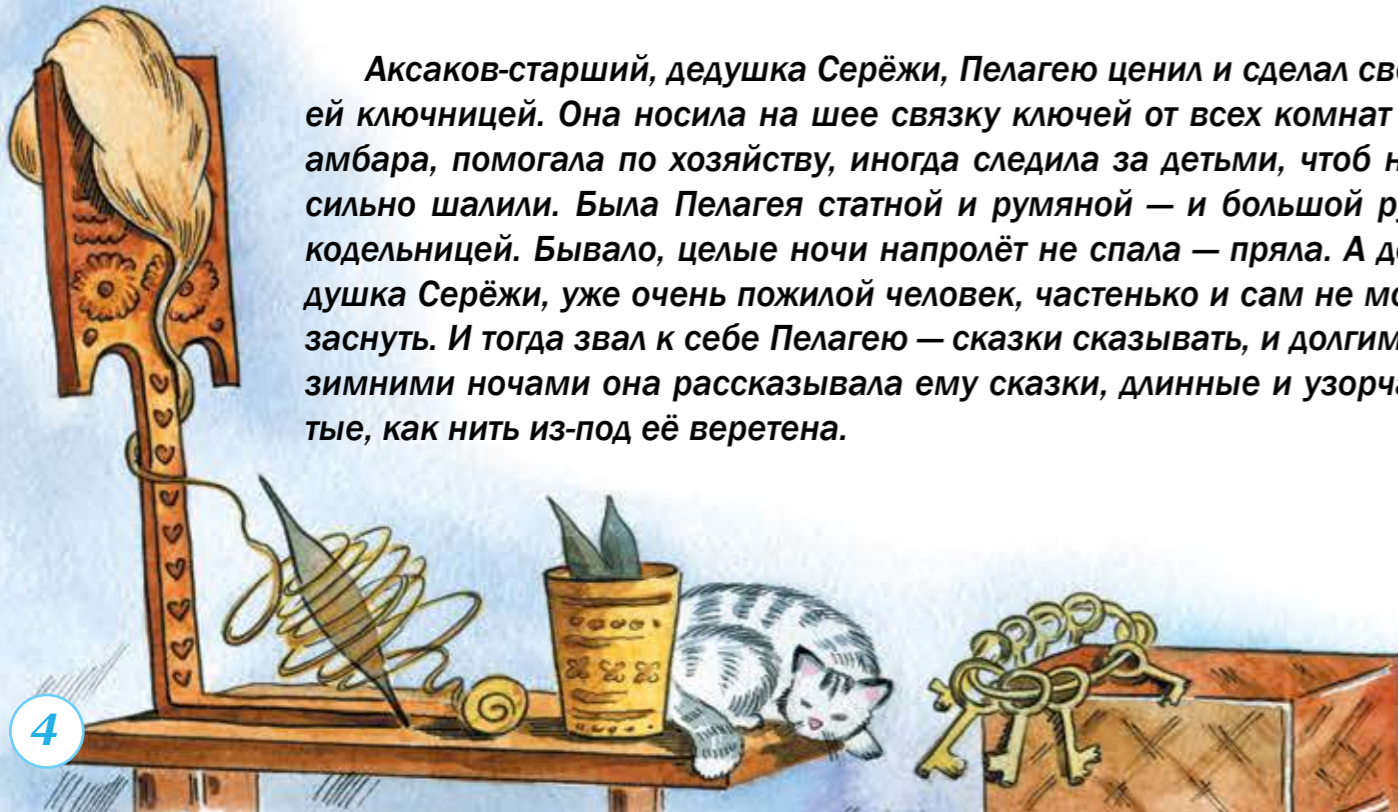
Аксаков-старший, дедушка Серёжи, Пелагею ценил и сделал своей ключницей. Она носила на шее связку ключей от всех комнат и амбара, помогала по хозяйству, иногда следила за детьми, чтоб не сильно шалили. Была Пелагея статной и румяной — и большой рукодельницей. Бывало, целые ночи напролёт не спала — пряла. А дедушка Серёжи, уже очень пожилой человек, частенько и сам не мог заснуть. И тогда звал к себе Пелагею — сказки сказывать, и долгими зимними ночами она рассказывала ему сказки, длинные и узорчатые, как нить из-под её веретена.

Однажды случилось так, что Серёжа заболел. Бедный малыш мучился от боли и не мог заснуть. В то время думали, что одно из лучших лекарств от всех болезней — крепкий сон. Вот тётушка Серёжи, зная о талантах Пелагеи, и посоветовала Серёжиным родителям позвать к мальчику ключницу, чтобы она убаюкала его своими сказками. Пелагея пришла, села у печки и начала говорить, немного нараспев: «В некиим царстве, в некиим государстве...» После такого начала сон у мальчика как рукой сняло. Теперь он изо всех сил старался не заснуть, чтобы дослушать сказку до конца. На второй день Пелагея рассказала ему «Аленький цветочек», а затем и другие свои сказки.

Позже Сергей Тимофеевич вспоминал: «Эту сказку, которую слышал я в продолжение нескольких годов не один десяток раз, потому что она мне очень нравилась, впоследствии выучил я наизусть и сам сказывал её, со всеми прибаутками, ужимками, оханьем и вздыханьем Пелагеи». Но не только сказки Пелагеи знал умный мальчик Серёжа. В четыре года он уже свободно читал, а в пять — с удовольствием декламировал известных тогда поэтов — Сумарокова и Хераскова. С гимназией, правда, у мальчика не заладилось: Серёжа часто болел, и ему пришлось много времени учиться дома. Но зато уже в 15 с половиной лет он окончил университет! В университете, к слову, Сергей и сам начал писать литературные произведения. А ещё — ставить пьесы в студенческом театре.



Сергей Тимофеевич Аксаков (1791-1859 гг.) — русский писатель, литературный и театральный критик.





С тех пор прошло много лет. После университета Сергей Тимофеевич переехал в Москву, а затем — в Санкт-Петербург. Много работал переводчиком. Был знаком с известными писателями. Сам писал басни, стихи и статьи о любимшемся ему ещё в юные годы российском театре. В этот период Сергей Тимофеевич познакомился с выдающимся русским актёром Михаилом Семёновичем Щепкиным, бывшим крепостным, — и очень с ним подружился.

Со временем Аксаков стал директором Константиновского межевого института в Москве. И даже организовал первый в истории России студенческий городок, где студенты могли и жить, и отдыхать. Студенты очень любили своего заботливого директора. Но Сергей Тимофеевич неожиданно вышел в отставку: у него начало быстро портиться зрение. Аксаков купил небольшое имение недалеко от Москвы — в Абрамцево. И сегодня здесь, на берегу реки Вори, стоит барский дом, в котором жил Сергей Тимофеевич. И в этом доме, на втором этаже, по-прежнему стоит большое зелёное кресло, в котором сживал по вечерам Аксаков.



Зрение у Сергея Тимофеевича становилось всё хуже и хуже. Другой бы человек отчаялся. Но Аксаков не собирался сдаваться недугу и бездействовать. Сидя в зелёном кресле, он наговаривал дочери Вере книги: о том, что умел делать лучше всего. Сергей Тимофеевич любил рыбалку — и надиктовал книгу про рыбную ловлю и снасти. Любил охотиться — и надиктовал книгу про охоту... А потом Сергей Тимофеевич неожиданно вспомнил свою Пелагею и её сказку. Столько лет прошло! Казалось бы, всё должно было давно стереться из его памяти — и сюжет сказки, и мудрёные слова ключницы: «инда» — даже, «тувалет» — зеркало, «жемчуг бурмицкий» — то есть крупный. Но вот Сергей Тимофеевич начал рассказывать Вере сказку — и всё вспомнил! Ему только осталось дополнить рассказ Пелагеи красочным описанием сказочного дворца и сада чудища. И вот уже второе столетие мы с радостью читаем любимую сказку.

Абрамцево стало культурным центром. Сюда, к Аксакову, приезжали и Гоголь, и Тургенев. Подолгу гостили в уютном имении. Когда его хозяин ушёл из жизни, усадьбу купил промышленник Савва Мамонтов. И Абрамцево стало центром притяжения уже для художников и музыкантов. Здесь пел Шаляпин и играл Рахманинов, здесь творили художники Polenov, Репин, Васнецов. И знаменитая «Девочка с персиками» была написана Серовым здесь, в Абрамцево.

Ушёл в прошлое девятнадцатый век, за ним пролетел и двадцатый. А в Абрамцево всё так же шумят вековые дубы, неспешно течёт речка Воря и доносится благовест из Покровского монастыря, расположенного неподалёку.





# ПЛАКСА

Александр Крамер

Художник  
Елена Кочурова

Димка был плаксой. Да таким, что всем плаксам — плакса! Чуть что не по нём, кидался он со всего маху на пол, начинал извиваться ужом, колотить руками-ногами и вопить с такой силой, что аж уши закладывало, как от ревушего урагана или от взлетающего реактивного лайнера. Родители, разумеется, этот нечеловеческий рёв долго вынести были не в состоянии, так что выплакать что-либо было для Димки делом совершенно пустяшным. Но однажды...

Однажды Димка так нарыдался, что прямо на полу и заснул, и в кровать его папа укладывал уже крепко спящего.

И приснился Димке удивительный сон. Снилось, будто попал он на огромное поле, где совсем скоро должно было произойти невиданное сражение. С одной стороны, оцетинившись копьями, стрелами и мечами, под зелёными стягами стояла огромная армия толстопузеньких коротышек в тёмно-зелёных доспехах, а с другой — под жёлтыми флагами — неисчислимая армия долговязых, в доспехах лимонно-жёлтых. Перед обеими армиями решительно вышагивали суровые генералы, которые вот-вот готовы были отдать грозный приказ громить, теснить и опрокинуть войска противника.



Наконец, нашагавшись вдосталь, генералы взмахнули командирскими жезлами, а барабанщики и трубачи заиграли «бери ложку, бери хлеб, собирайся на обед» — не воевать же на голодный желудок. Тотчас же на поле сражения выехали две походные кухни, и повара стали разливать в солдатские котелки горячую манную кашу.

Увидев манную кашу, солдаты обеих могучих армий внезапно разом побросали своё грозное вооружение, повалились на землю и стали горько и безутешно плакать. Они хныкали, голосили, вопили, ревели белугами и утопали в слезах... Плач на диковинном ратном поле стоял аж до самых небес!

Генералы, видя такое невероятное дело, бегали вдоль ревуших полков, кулаками грозили, ногами топали, что-то гневно кричали, пока наконец совершенно из сил не выбились, не уселись рядышком с рыдающим войском на землю и не расплакались вместе со всеми своими горе-ратниками. А потом, следом за генералами, побросали свои инструменты и зарыдали трубачи с барабанщиками.





Так продолжалось до тех самых пор, пока от этих удивительных рыданий на небе не образовались две огромные грозовые тучи. А когда ветер, будто две неприятельские грозные армии, свёл эти чёрные тучи друг с другом, из них ударила быстрая, яркая вспышка-молния, а следом за молнией, будто артиллерийский залп, грянул могучий, оглушительный гром... В небесах началось настоящее решающее сражение!

Тогда, испугавшись, наверное, огненных молний и надвигающегося ненастья, обе ревмя ревущие армии кинулись в панике наутёк в разные стороны. А за ними, вместе с рыдающими трубачами и барабанщиками, во весь дух припустили и неудачливые генералы.

И тут Димка, который вообще-то был страшным соней, проснулся. За окнами и вправду шёл дождь, было сумрачно и гремел гром — ну прямо как в странном сне.

Димка послушал немного гром и, не дожидаясь, когда станут, как всегда, будить, уговаривать и стаскивать с него одеяло, встал с кровати и сам пошёл умываться.

На кухне мама готовила Димке на завтрак овсянку, варила на обед суп с перловкой и жарила рыбу — всё, по мнению Димки, сильно не аппетитное. Он выждал, когда мама оторвётся от варки и жарки, и хмуро спросил:

— Мама, а солдаты в армии плачут?

— Нет, — твёрдо ответила мама, — солдаты нигде, никогда не плачут, — и добавила удивлённо: — А ты чего встал так рано?

— Так надо, — мрачно ответил невыспавшийся и недовольный Димка. — А что, совсем никогда-никогда?

— Никогда в жизни, — сказала мама и налила кашу в тарелку.

— И кашу с супом едят? — уже совсем хмуро-прехмуро спросил Димка, вот-вот готовый заплакать.

— Обязательно! — непреклонно ответила мама и потрепала Димкину лохматую голову. — Обязательно едят и суп, и кашу, и вообще всё, что дают. Иначе какие ж они солдаты, если они по любому поводу хлюпают носом и голодные ходят? Так все сражения проиграть можно.

Тогда Димка с тяжёлым вздохом взял ложку и стал геройски, как настоящий солдат, есть овсяную кашу.



Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви.  
Свидетельство № 089 от 06.06.2011 г.  
Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-80050 от 22 января 2021 г.  
Декларация о соответствии: ЕАЭС N RU Д-РУ. TP05.B.25073

Дата регистрации декларации о соответствии 22.12.2017 г.

Учредитель

ООО «Доброе слово»

Издатель

ООО «Доброе слово»

109044, г. Москва, ул. Динамовская,

д. 1а, этаж 5, пом. I, ком. 30

тел.: 8 (499) 271-67-70

Руководитель проекта

С.В. Болиховская

Главный редактор

Э.Ю. Волкова

Выпускающий редактор

С.В. Дымская

Дизайн и вёрстка

Е.Н. Желобанова

О.П. Хди

М.Д. Шуляк

Художники

Е.А. Кочурова

Н. Симоненко, Е. Севостьянова

Тексты и сценарии

из телепрограмм

«Утро в Шишкином Лесу»,

«День в Шишкином Лесу»,

«Вечер в Шишкином Лесу»,

«Доброе слово».

Редактор сайта [www.shishkinles.ru](http://www.shishkinles.ru)

М.И. Реброва

ООО «Доброе слово»

Генеральный директор Т.В. Осипова

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3115

e-mail: [osipova-tv@ptktv.ru](mailto:osipova-tv@ptktv.ru)

Отдел подписки и распространения:

Специалист А.Н. Рыжиков

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3063

e-mail: [ryzhikov@ptktv.ru](mailto:ryzhikov@ptktv.ru)

Подписка на журнал в Республике Беларусь:

Отделения «Белпочты»

«Каталог 2023. Печатные СМИ. РФ»

Адрес редакции:

109044, г. Москва, ул. Динамовская, д. 1а

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 1225

e-mail: [volkova-eu@ptktv.ru](mailto:volkova-eu@ptktv.ru)

Отпечатано:

ООО «Вива-Стар», 107023, г. Москва,

ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 8

Тел.: 8 (495) 780-67-05

e-mail: [d.makarov@vivastar.ru](mailto:d.makarov@vivastar.ru)

Тираж: 6 000 экз.

Дата выхода в свет: 28.07.2023 г.

© ООО «Доброе слово». 2023 г.

Все права защищены. Использование материалов, опубликованных в журнале, разрешается при условии ссылки на источник публикации.

Цена свободная

Для чтения взрослыми детям



Премия Правительства  
Российской Федерации  
в области печатных  
СМИ — 2012



Лауреат «Национальной  
литературной премии  
ЗОЛОТОЕ ПЕРО  
РУСИ — 2008»



Лауреат X Всероссийского конкурса  
«За нравственный подвиг учителя» в номинации  
«Лучший издательский проект» — 2015

Грант Федерального агентства  
по печати и массовым  
коммуникациям за социально  
значимую рубрику  
«Страна друзей». 2018



Грант Федерального агентства  
по печати и массовым  
коммуникациям за социально  
значимую рубрику  
«Знай наших». 2019



индекс  
42277

ШИШКИН  
ЛЕС

ПОДПИСКА  
НА ПОЧТЕ



индекс  
P1882

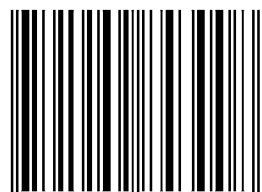
1. Выбери подписной индекс журнала в одном из подписных каталогов.
2. Заполни бланк абонемента подписки.
3. Оплати подписку и получи подписной абонемент.

Подписаться можно как на полугодие,  
так и на любой период от 1 до 6 месяцев.

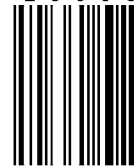


EAC

ISSN 1999-8430



2 3 0 0 8



9 771999 843008

>